LE PRINTEMPS DE BOURGES
CRÉDIT MUTUEL
PRÉSENTE

UN PRINTEMPS IMAGINAIRE

21 — 26 AVRIL 2020

ARTISTES, JOURNALISTES ET FESTIVALIERS
RÉINVENTENT LEUR FESTIVAL

CRÉATIONS + LIVES + EDITOS + ILLUSTRATIONS ...

UN FESTIVAL DE CREATIVE CONTENT

Spotify

france inter

Courrier international

les Inrockuptibles

COLLABORATIONS

GENÈSE

29 janvier 2020

Le Printemps de Bourges dévoile les 180 artistes qui seront à l'affiche de sa 44ème édition, particulièrement prometteuse avec ses « headliners », et surtout ses créations originales, ses iNOUiS, sa programmation émergente et toutes les découvertes musicales qui font du festival berruyer le grand rendez-vous des musiques actuelles attendu par toute une profession et plus de 200.000 festivaliers tous les ans.

13 mars 2020

Un arrêté gouvernemental est publié et le COVID-19 a malheureusement raison de tous les rassemblements de plus de 100 personnes. Le Printemps de Bourges annonce l'annulation de sa 44ème édition.

16 mars 2020

Une mesure de confinement national est décrétée.

Mais. Il ne peut pas y avoir de printemps sans Printemps, fût-il imaginaire. Notre motivation, même attaquée, agressée, reste intacte, voire stimulée à la faveur de ce temps propice à la création d'une autre réalité.

10 avril 2020

Annonce d'« Un Printemps Imaginaire »

LE PRINTEMPS DE BOURGES

TERRITOIRE DE CRÉATION, DÉCOUVERTE & ÉMERGENCE

BOURGES, CAPITALE DE LA MUSIQUE

44 ÉDITIONS DEPUIS 1977
UN FESTIVAL ANCRÉ DANS SON TERRITOIRE
250 000 VISITEURS SUR 6 JOURS

PREMIER RENDEZ-VOUS DE LA FILIÈRE MUSICALE

3 500 PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS (PROGRAMMATEURS, TOURNEURS, DIRECTEURS ARTISTIQUES, JOURNALISTES...) QUI EN FONT LE PLUS GRAND RASSEMBLEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES

CRÉATION

CHAQUE ANNÉE, TROIS SPECTACLES ORIGINAUX SONT CRÉÉS PAR ET POUR LE FESTIVAL

DÉCOUVERTE

PLUS DE 500 CONCERTS ET 180 ARTISTES REÇUS CHAQUE ANNÉE, DONT LA MOITIÉ EN ACCÈS LIBRE

FESTIVAL DE L'ÉMERGENCE

LES iNOUïS, PLUS GRAND DISPOSITIF NATIONAL DE SÉLECTION ET DE REPÉRAGE DE NOUVEAUX TALENTS

SE RÉINVENTER PLUTÔT QUE SE DIMINUER

« Soyons ambitieux, soyons fous, et ensemble, imaginons un festival différent du réel. Pas de pis-aller ni de compromis bancal avec ce qu'il aurait pu être. Livrez-nous votre Printemps de Bourges fictif, comme vous rêveriez de le vivre.»

Dans l'univers digital, échappatoire majeure de nos vies confinées, l'offre en contenus artistiques est pléthorique et inventive. Dès la mi-mars, entre concerts à domicile, lectures de salon, musées virtuels ou archives audiovisuelles à volonté, beaucoup d'initiatives ont déjà été prises.

Aussi, fidèle à ses valeurs fondatrices qui placent la création, la découverte et l'émergence au cœur de son projet culturel, le Printemps de Bourges Crédit Mutuel se doit d'être innovant. Pour cela, il souhaite se saisir de cette contrainte opportune, pour se réécrire et proposer une version inédite du festival à la (dé)mesure de ce monde renversé.

Chacun(e) sera tête d'affiche de cette odyssée culturelle et humaine inattendue, cette arche de Noé artistique qui doit illuminer cette parenthèse si singulière...

Ainsi, puisque nous l'aurons imaginé ensemble, le Printemps de Bourges 2020 sera !

CANAUX DE DIFFUSION

	LE PRINTEMPS DE BOURGES CRÉDIT MUTUEL	LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES CRÉDIT MUTUEL
	24,8K ABONNÉS	4,5K ABONNÉS
	90K MENTIONS J'AIME	13K MENTIONS J'AIME
	36,1K ABONNÉS	6,3K ABONNÉS

WWW.PRINTEMPS-BOURGES.COM
730 000 VISITEURS UNIQUES DU 10 AU 30 AVRIL

BANDE ANNONCE

CRÉDITS :

Réalisée par HMWK
Identité graphique : Nicolas Malinowsky - Atelier Malinowsky
Voix off : Pierre Guénard (Radio Elvis)
Musique :
"Sober" SebastiAn
Interprété par SebastiAn et Bakar
Composé par Abubakar Shariff-Farr, Cautious Clay et Sébastien Akchoté
2020 - Ed Banger Records / Because musique

CARTES BLANCHES
SÉLECTION

Cliquer pour consulter les publications

JYEUHAIR
REPRISE DE «FOULE SENTIMENTALE»

BANDIT BANDIT
RÉCIT DE LEUR ÉPOPÉE MUSICALE

BABYSOLO33
TUTO AUTOTUNE

RENAN LUCE
REPRISE DE BARBARA AVEC LE SINFONIA POP ORCHESTRA

P.R2B
JOURNAL INTIME

BOURGES TON BODY
6 VIDÉOS COLLABORATIVES SUR 6 TITRES DIFFÉRENTS

ILLUSTRATIONS

Cliquer pour consulter les publications

- NICOLAS MALINOWSKY

DESIGNER & DIRECTEUR ARTISTIQUE

- CHLOÉ WARY

ILLUSTRATRICE & AUTEURE DE BANDE DESSINÉE

CRÉATIONS ORIGINALES
SÉLECTION

Cliquer pour consulter les publications

CRÉATION PORTISHEAD
UNE CRÉATION ORIGINALE CÉLÉBRANT LES 25 ANS DE L'ALBUM «DUMMY»

-M-
REMIX DE «MOJO» EN LIVE AVEC DELUXE

LES LOUANGES
COURT-MÉTRAGE

CLAUSTINTO
INTERVIEW ENGAGÉE

ÉDITORIAUX
SÉLECTION

Cliquer pour consulter les publications

COURRIER INTERNATIONAL
LA REVUE DE L'IMAGINAIRE

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

«EXIL» LE CHANT DES DÉRACINÉS
EXPOSITION DISCOTHÈQUE RADIO FRANCE ET MUSÉE SACEM

UNE CO-PRODUCTION AVEC LES INROCKUPTIBLES

- UNE ÉDITION 100% DIGITALE EN TÉLÉCHARGEMENT LIBRE

UN PRINTEMPS IMAGINAIRE

Les Inrockuptibles

CAHIER COMPLÉMENTAIRE

Le Printemps de Bourges Crédit Mutuel

PRÉSENTE

UN PRINTEMPS IMAGINAIRE

21 – 26 AVRIL 2020

© Chloé Vary pour le Printemps de Bourges

Edito

Qui a dit que Le Printemps n'aurait pas lieu ?
Dans l'univers magique des festivals, Le Printemps de Bourges Crédit Mutuel occupe une place à part.
Il est celui qui ouvre la saison avec une programmation créative couvrant toutes les esthétiques des musiques actuelles. Sans compromis, sans interdit, avec audace et passion. C'est aussi le rendez-vous de tout un métier, essentiel pour les nouveaux talents qui se révèlent à Bourges pour mieux écrire notre futur artistique.
Pour toutes ces raisons, et particulièrement pour cette relève artistique frappée de plein fouet, il était impensable de renoncer !
Ainsi est née l'idée d'un *Printemps Imaginaire* où les artistes, les festivaliers et nos partenaires pourraient réinventer collectivement leur édition volée au travers de créations originales. Lives, chroniques, illustrations, ils ont carte blanche et leurs œuvres sont offertes à tous sur nos réseaux sociaux.
Alors, Le Printemps aura bien lieu, dans nos imaginaires, dans nos cœurs !
Cette année encore, il dessine une promesse artistique en attendant que demain chante à nouveau.
Boris Vedel, directeur général du Printemps de Bourges

Habitué·es du Printemps de Bourges Crédit Mutuel, artistes, tourneurs, labels managers, directeur·trices de festivals et journalistes se replongent dans les souvenirs du festival fondé en 1977 et racontent, après l'annulation de la 44e édition en raison de l'épidémie du coronavirus, leur Printemps Imaginaire.

PRINTEMPS DE VIVRE

SARAH SCHMITT,
directrice de Rock en Seine

Que représente, selon toi, le Printemps de Bourges ?
Le Printemps de Bourges est un subtil mélange entre pilier historique et activateur de renouvellement artistique… Il porte bien son nom !

C'était quoi tes plans pour la 44e édition du Printemps 2020 ?
Si les iNOUiS sont un passage obligé quelle que soit l'édition, et si j'attendais avec impatience les concerts de Last Train et de Malik Djoudi, c'était la création *Glory Dummy*, célébration du premier album de Portishead, qui devait se dérouler dans la cathédrale, que je n'aurais absolument pas voulu manquer !

Quel serait ton Printemps Imaginaire ?
Dans mon Printemps Imaginaire, il y a une prairie et du soleil !

SÔNGE,
chanteuse et musicienne

Je vois le Printemps de Bourges comme une grande fête, l'occasion de partager ensemble. En tant qu'artistes, on passe beaucoup de temps dans notre bulle créative. L'inspiration vient des rêveries, des souvenirs, la phase de création est toujours très personnelle donc même si c'est un moment fabuleux, ce n'est pas un moment très communicatif. Une fois la matière inventée, c'est le bonheur de la faire prendre forme, de la jouer sur scène dans des grandes fêtes comme le Printemps de Bourges - et c'est un régal.

Je devais faire un concert autour du répertoire de Boris Vian. Ça m'a donné l'occasion de lire tous ses poèmes, de m'engouffrer dans son univers. Ce genre de découvertes influence ta manière de créer de la musique dans le futur, même si sur le moment tu n'en as pas encore conscience.

À l'affiche, ça serait Rihanna featuring Christophe. Pendant mon concert/DJ set hybride, j'inviterais tous les artistes de mon album : Twinsmatic, Eazy Dew, NKF, Ash Kidd, Phazz, Myd, KillASon, Sofiane Pamart, The Magician, Fhin, Pauli The PSM… Et après les concerts il y aurait un championnat de quidditch.

YAN WAGNER,
chanteur et musicien

Le premier rendez-vous musical de l'année, l'occasion de retrouver pas mal de visages familiers. La fête.

Nous avons travaillé avec Ulèle Lamore à la création *Glory Dummy* pour fêter les 25 ans du premier album de Portishead qui devait avoir lieu dans la Cathédrale Saint-Etienne de Bourges : un plateau de douze musiciens, une cheffe d'orchestre et cinq vocalistes de choc – Lou Doillon, Sandra Nkaké, Emily Jane White, Victor Solf et Malik Djoudi – pour ce qui s'annonçait comme le point d'orgue de mon année. Collaboration rêvée, à l'image du festival.

Fat White Family, Childish Gambino, Charlotte Adigéry, Dâm-Funk dans un ascenseur (mais spacieux l'ascenseur, gestes barrières obligent).

Crédit photo : Cornel

Crédit photo : Lorna Wagner

Les Inrockuptibles un printemps imaginaire 2

TÉLÉCHARGER LE SUPPLÉMENT

COLLABORATIONS
SÉLECTION

Cliquer pour consulter les publications

LES CONCERTS D'INTER ET CÔTÉ CLUB

LE MOTEL
FACEBOOK LIVE QUIZZ

LES PLUS BELLES COMPTINES D'OKOO
GUILLAUME ALDEBERT ET FRANCE 4

PODCASTS

L'intégralité de nos podcasts à retrouver ici

LES CHRONIQUES DE L'IMAGINAIRE
MARION GUILBAUD

LES CHRONIQUES DE L'IMAGINAIRE
DIDIER VARROD

LES CHRONIQUES DE L'IMAGINAIRE
BERTRAND DICALE

LES CHRONIQUES DE L'IMAGINAIRE
BÉNÉDICTE SCHMITT

PARCE QU'IL FALLAIT BIEN QUELQUES CHIFFRES

176 PUBLICATIONS
EN 6 JOURS DE FESTIVAL

110 VIDÉOS
TOURNÉES, MONTÉES ET DIFFUSÉES

21 CHRONIQUES AUDIO
ENREGISTRÉES, PRODUITES ET PODCASTÉES

7 045 000 IMPRESSIONS

1 090 000 PERSONNES
AYANT INTERAGI AVEC NOS PUBLICATIONS

+ DE 4 MILLIONS DE PERSONNES TOUCHÉES
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

EN BONUS : 2K DE GIGAS UTILISÉS

TOP 2 DES CONTENUS LES PLUS PERFORMANTS

315 369 personnes touchées
(dont 312 000 en organique)
Total des vues de vidéos de 3 secondes : 149 K
6 505 interactions avec la publication

Total des vues de vidéos de 3 secondes : 1,5 M
129 184 personnes touchées (dont 113 000 en organique)
27 944 interactions avec la publication

UN DERNIER MOT AVANT DE SE RÉVEILLER

Il était dit que le Printemps de Bourges Crédit Mutuel ouvrirait la saison des festivals de musiques actuelles cette année encore, malgré son annulation en raison des règles de confinement qui auront eu raison de tous les rassemblements culturels pour de longs mois.

L'esprit de résilience de ses équipes et la volonté de mettre en lumière tous les artistes prévus pour cette édition a initié l'idée d'un Printemps Imaginaire.

Au-delà de son succès pratique avec des centaines de milliers de spectateurs en ligne, ce Printemps Imaginaire rappelle qu'un festival, lieu d'expérimentation et de divertissement, peut exister et se décliner dans plusieurs dimensions, au-delà de ses frontières géographiques et temporelles.

Chacun(e) a ouvert en grand la fenêtre de son imaginaire pour offrir une échappatoire à nos esprits et les libérer de nos espaces géographiques confinés.

Chacun(e) a été tête d'affiche de cette odyssée culturelle et humaine inattendue, cette arche de Noé artistique qui devait illuminer cette parenthèse si singulière...

Les équipes du Printemps auront à cœur de réunir à nouveau artistes et festivaliers l'an prochain à Bourges du 4 au 9 mai 2021, pour une édition encore plus surprenante, la 45ème du Printemps de Bourges Crédit Mutuel.

Nous adressons notre soutien le plus sincère aux festivals et à toute la filière culturelle dans son ensemble.

Toutes nos pensées sont avec celles et ceux qui sont affectés par l'épidémie et nous tenons à remercier toutes les personnes qui sont en première ligne pour la combattre.

ANNEXE - REVUE DE PRESSE

TV

Cliquer pour consulter

Un printemps de Bourges virtuel !
BFM TV – 21 avril 2020

Coronavirus : le Printemps de Bourges devient "Le Printemps imaginaire" pour l'édition 2020
France 3 Centre-Val de Loire – 21 avril 2020

Emission Basique
France 2 – 24 avril 2020

Sujet du 24 avril, annonce sur leurs réseaux sociaux et playlist de plusieurs artistes programmés

Cliquer pour consulter

Le Printemps de Bourges «virtuel», un pari réussi
France 3 - 19/20 – 26 avril 2020

RADIO

Cliquer pour consulter

21 avril

Orange F 09:50

inter france — Le direct

LES CONCERTS D'INTER

Mardi 21 avril 2020 par Laurent Goumarre

Création Higelin

56 minutes

ÉCOUTER

S'ABONNER

Partager

Le 18 avril 2019, Arthur H, Izïa et Kên, ses trois enfants, en compagnie de neuf artistes, célébraient Jacques Higelin avec émotion et liberté dans la création "Jacques, Joseph, Victor dort - Célébration du grand Jacques" au Printemps de Bourges.

Izïa et Arthur H lors du concert donné en hommage à leur père Jacques Higelin à Bourges © AFP / GUILLAUME SOUVANT

Quoi que de plus logique que de célébrer Jacques Higelin au Printemps de Bourges. Il était là, à la première édition du Printemps, en 1977.

Izia, Arthur H et Ken Higelin avaient invité Camille, Jeanne Added et Jeanne Cherhal, le chanteur Rodolphe Burger, l'acteur Mathieu Amalric pour un spectacle libre, poétique, et un brin foutraque.

22 avril

Cliquer pour consulter

Avec France Inter le Printemps aura bien lieu et c'est même le Printemps de Bourges, festival avec lequel France Inter est totalement solidaire. Ce soir, hommage à Barbara présenté par Laurent Goumarre.

L'auteure-compositrice-interprète Barbara pendant l'enregistrement de l'émission "Discorama" le 21 novembre 1968. © AFP / LOUIS JOYEUX / INA

C'était il y a trois ans, un 21 avril, le Printemps de Bourges avait décidé de célébrer la mémoire de Barbara en lui dédiant une création originale intitulée *Mes hommes*.

Une soirée inédite et unique imaginée par Alexandre Tharaud. Le pianiste classique avait convié sept chanteurs, uniquement des hommes pour rendre hommage au répertoire de l'une des plus grandes interprètes françaises.

22 avril

Le Printemps de Bourges présente "Un Printemps Imaginaire" cette semaine, sur France Inter avec des concerts. Ce soir retrouvez celui de Juliette Armanet, de Flavien Berger et une surprise d'Aloïse Sauvage, tout cela présenté par le Maître de Cérémonie : Laurent Goumarre.

Aloïse Sauvage, Flavien Berger et Juliette Armanet © Getty

Pour se rappeler que le Printemps de Bourges reste le premier festival de l'année où l'on aime se retrouver pour découvrir, créer et partager, France Inter comme toujours, accompagne les équipes du Printemps de Bourges et les artistes interprètes qui devaient s'y produire en imaginant un Printemps Imaginaire.

Un Printemps Imaginaire est un festival en ligne où les artistes et les festivaliers pourront échanger et partager leurs créations originales, ainsi que leurs émotions sur le site Internet et les réseaux sociaux du festival.

24 avril

Cliquer pour consulter

Le déroulement du festival du Printemps de Bourges ayant été empêché par les mesures de confinement, France Inter propose son antenne pour un Printemps imaginaire en compagnie de Izia, Rone et Woodkid !

Izia en concert © AFP

20h > 21h : soirée pyjama en musique et en cuisine avec Izia

Chaque vendredi soir, un artiste offre un concert en direct de sa cuisine. Après **Stephan Eicher, Gaëtan Roussel** et **Pomme**, puis **Clara Luciani**, c'est, pour cette cinquième édition des concerts en confinement, **Izïa** qui prend le relais au micro de Rebecca Manzoni et propose un **live inédit**, en direct sur l'antenne et à suivre aussi sur facebook live.

21h > 23h : la soirée musicale live se poursuit

Dans le cadre du **Printemps de Bourges,** France Inter vous invite à poursuivre la soirée de 21h à 23h avec un ***Côté club*** confiné par **Laurent Goumarre** et **Marion Guilbaut** : diffusion de concerts des artistes de la nouvelle génération qui devaient être présents au festival, interviews notamment de **WOODKID** et DJ set exclusif de **Rone**

24 avril

Partager

Toute l'actualité de la scène musicale française et francophone.

Rone et Woodkid © AFP

Et pour écouter la première partie de soirée avec le concert confiné d'Izia, c'est par ici

#OnEcouteLaRadioChezSoi

PRESSE ÉCRITE ET WEB NATIONALE

Aujourd'hui en France

► 22 avril 2020 - N°6730

PAYS : France
PAGE(S) :17
SURFACE :25 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Autre
DIFFUSION :160908
JOURNALISTE :Éric Bureau

S'AMUSER

À LA MAISON

Souchon, Katerine, P. R2B… ils vont faire vivre le Printemps de Bourges sur Internet

UN PRINTEMPS sans Bourges ? C'était impensable pour l'équipe du festival qui, depuis quarante-quatre ans, donne le coup d'envoi de la saison. Alors deux semaines après l'annulation, elle a fait le pari de créer un Printemps imaginaire. Jusqu'à dimanche, le festival va vivre au rythme de la contribution des artistes sur son site Internet* et Facebook.

Comme ils l'auraient fait sur place, France Inter *(NDLR : de lundi à vendredi de 21 heures à 22 heures)* et le Mouv *(NDLR : mercredi et jeudi de 20 heures à 21 heures)* animeront des émissions spéciales, l'illustratrice Chloé Wary dessinera son festival, Bertrand Dicale livrera chaque jour un podcast sur la musique et l'exil, les festivaliers partageront leurs souvenirs et vidéos Tikok…

« C'était trop dur de ne rien faire du tout cette année, mais nous ne voulions pas faire un festival de lives confinés comme il y en a déjà eu, éclaire Boris Vedel, directeur du Printemps. Alors, en soutien aux artistes, en particulier les 34 découvertes des Inouïs, on leur a proposé une carte blanche et leur réponse a été au-delà de nos espoirs. Les deux tiers seront présents, plus d'une centaine ! »

Des artistes confirmés et des premiers pas

Le jour où ils devaient jouer à Bourges, les artistes posteront sur le site une création inédite.

les inRocKuptibles

PAYS :France
PAGE(S) :36-38
SURFACE :249 %
PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION :42673

► 22 avril 2020 - N°1273

Habitué·es du Printemps de Bourges Crédit Mutuel, artistes, tourneurs, labels managers, directeur·trices de festivals et journalistes se replongent dans les souvenirs du festival fondé en 1977 et racontent, après l'annulation de la 44e édition en raison de l'épidémie du coronavirus, leur Printemps Imaginaire.

PRINTEMPS DE VIVRE

SARAH SCHMITT,
directrice de Rock en Seine

Que représente, selon toi, le Printemps de Bourges ?

Le Printemps de Bourges est un subtil mélange entre pilier historique et activateur de renouvellement artistique… Il porte bien son nom !

Christophe Crénel

C'était quoi tes plans pour la 44e édition du Printemps 2020 ?

Si les iNOUïS sont un passage obligé quelle que soit l'édition, et si j'attendais avec impatience les concerts de Last Train et de Malik Djoudi, c'était la création *Glory Dummy*, célébration du premier album de Portishead, qui devait se dérouler dans la cathédrale, que je n'aurais absolument pas voulu manquer !

Quel serait ton Printemps Imaginaire ?

Dans mon Printemps Imaginaire, il y a une prairie et du soleil !

SÔNGE,
chanteuse et musicienne

Je vois le Printemps de Bourges comme une grande fête, l'occasion de partager ensemble. En tant qu'artistes, on passe beaucoup de temps dans notre bulle créative. L'inspiration vient des rêveries, des souvenirs, la phase de création est toujours très personnelle donc même si c'est un moment fabuleux, ce n'est pas un moment très communicatif. Une fois la

matière inventée, c'est le bonheur de la faire prendre forme, de la jouer sur scène dans des grandes fêtes comme le Printemps de Bourges - et c'est un régal.

Je devais faire un concert autour du répertoire de Boris Vian. Ça m'a donné l'occasion de lire tous ses poèmes, de m'engouffrer dans son univers. Ce genre de découvertes influence ta manière de créer de la musique dans le futur, même si sur le moment tu n'en as pas encore conscience.

A l'affiche, ça serait Rihanna featuring Christophe. Pendant mon concert/DJ set hybride, j'inviterais tous les artistes de mon album : Twinsmatic, Eazy Dew, NKF, Ash Kidd, Phazz, Myd, KillASon, Sofiane Pamart, The Magician, Fhin, Pauli The PSM… Et après les concerts il y aurait un championnat de quidditch.

YAN WAGNER,
chanteur et musicien

Le premier rendez-vous musical de l'année, l'occasion de retrouver pas mal de visages familiers. La fête.

Yann Wagner

Nous avons travaillé avec Ulèle Lamore à la création *Glory Dummy* pour fêter les 25 ans du premier album de Portishead qui devait avoir lieu dans la Cathédrale Saint-Étienne de Bourges : un plateau de douze musiciens, une cheffe d'orchestre et cinq vocalistes de choc – Lou Doillon, Sandra Nkaké, Emily Jane White, Victor Solf et Malik Djoudi – pour ce qui s'annonçait comme le point d'orgue de mon année. Collaboration rêvée, à l'image du festival.

Fat White Family, Childish Gambino, Charlotte Adigéry, Dâm-Funk dans un ascenseur (mais spacieux l'ascenseur, gestes barrières obligent).

Tous droits de reproduction réservés

les inRocKuptibles

PAYS :France
PAGE(S) :36-38
SURFACE :249 %
PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION :42673

► 22 avril 2020 - N°1273

JEANNE ADDED
chanteuse et musicienne

Un des plus grands festivals français, un festival où pour les musicien·nes, il se joue des choses. Des choses pour démarrer, redémarrer, se confirmer, ou tout foirer, c'est un passage obligé. Beaucoup de tension mais aussi beaucoup de plaisir, ça va ensemble.

Le festival m'avait invitée à venir rendre hommage à Prince. Je les aime, mais je leur ai d'abord dit non. Trop grand, trop intime, trop peur. Et puis j'ai fini par trouver un moyen, quelque chose de très réduit, minimal, piano voix, avec

Julien Hippert

mon ami et néanmoins immense musicien Bruno Ruder. Et je m'étais faite à l'idée et même plus, nous avions commencé à répéter avec enthousiasme… Well, peut-être une autre fois, qui sait ?

Personnellement, je préférerais que tout ça ne reste pas imaginaire trop longtemps. Alors je résiste un peu. Le Printemps de Bourges, ce sont les concerts évidemment, du plus petit au plus grand, le public immense, les odeurs de merguez, les hectolitres de gin-to engloutis, alors je veux bien encore imaginer quelques semaines, mais please, rendez-le nous. Lui et tous les autres. Merci, bisou.

ANTONIN DESPINS,
responsable booking chez Believe Live

J'ai beaucoup d'affection pour ce festival car je lui dois une grande partie de mon réseau et que c'est l'occasion de revoir beaucoup d'amis tous les ans. Le Printemps de Bourges est un des rendez-vous professionnels les plus importants de l'année. En terme de saisonnalité, il marque le coup d'envoi de la période des festivals.

Cette édition était très importante pour moi. Je viens de me lancer un nouveau challenge en rejoignant la société Believe (leader mondial de la distribution musicale numérique et des services aux artistes et labels indépendants) avec pour objectif de développer une structure dédiée à la production live. Le Printemps de Bourges était l'événement qui allait nous permettre de communiquer auprès des professionnels sur cette nouvelle entité. Je devais représenter tous les

projets déjà signés : Fils Cara, Bagarre, Dombrance, ou encore Mauvais Œil. Ayant été conseiller artistique pour le dispositif des iNOUïS pendant trois ans et membre du jury l'an dernier, j'aurais été évidemment fidèle au poste cette année.

Un livestream de la création hommage à Prince de Jeanne Added depuis le palais d'Auron. Un titre live de chaque finaliste des iNOUïS façon calendrier de l'avent sur le site du festival afin de découvrir P.r2b, Danyl, The Doug, Bandit Bandit… Et comme on est dans l'imaginaire : une masterclass de David Byrne sur le business de la musique, une expo des meilleurs clichés de concert de l'artiste Ben Pi, des quiz musicaux avec à gagner des bouquets garnis concoctés par les antennes régionales des iNOUïS, un mix de DJ Harvey pour clôturer le samedi.

ALOÏSE SAUVAGE
chanteuse et musicienne

Un grand festival français ! Un festival qui fait à la fois découvrir les jeunes talents de demain et qui invite en même temps des artistes de renom, ayant déjà une carrière reconnue. Soit un doux mélange de fleurs et des jeunes pousses aux durables roses !

Venir jouer avec mes deux musiciens, Vecko Morlet et Emmanuel Camy, et pouvoir défendre les chansons de mon premier album, *Dévorantes*, sorti fin

Aurélie Barcelo

février. J'ai eu la chance d'y aller une première fois pour les iNOUïS en 2018 puis l'année dernière en 2019 en première partie d'Arnaud Rebotini. Il me tardait de revenir cette fois-ci en mon nom ! Ce sera pour l'année prochaine j'espère !

Un Printemps où la créativité continue à exister. Imaginaire me fait penser à l'imagination. Alors imaginons de nouvelles manières de faire de la musique, de la partager, et de pouvoir se créer de grands souvenirs communs.

TÉLÉCHARGER LE SUPPLÉMENT

Cliquer pour consulter

Le Monde

22 avril

Le Printemps de Bourges, presque comme il était prévu

Le festival organise chaque jour, jusqu'au dimanche 26 avril, sa 44e édition sur son site Internet.

Par Sylvain Siclier · Publié aujourd'hui à 11h10

Lecture 3 min.

Article réservé aux abonnés

Affiche d'Un Printemps imaginaire, le festival au jour le jour sur Internet du Printemps de Bourges-Crédit mutuel. PRINTEMPS DE BOURGES-CRÉDIT MUTUEL

Premier des grands festivals de musique à n'avoir pas pu organiser son édition 2020 – décision prise dès le vendredi 13 mars –, le 44e Printemps de Bourges-Crédit mutuel a pourtant commencé, mardi 21 avril, à 10 h 30. A sa date d'ouverture, sous le nom Un Printemps imaginaire, accessible sur le site Internet du festival Printemps-bourges.com : il suffit de suivre la mention « C'est parti ! ».

Lire l'entretien avec Boris Vedel : « Le Printemps de Bourges a réagi rapidement et solidairement »

Et pour commencer, voici « Exil !, le chant des déracinés », exposition de la discothèque de Radio France et du fonds d'archives du Musée Sacem, avec en accompagnement musical *C'est déjà ça* par Alain Souchon, qui était attendu au festival. Durant la journée, d'autres sujets en lien avec cette exposition sont proposés. A 11 heures, arrive Sara Serieye, masseuse kinésithérapeute, qui collabore régulièrement avec les équipes et les artistes du festival et propose des mouvements simples pour soulager les cervicales, épaules et bras (très efficaces). Puis à midi, c'est la « Recette gourmande » du jour du Village Berry Province, avec ce mardi, la galette aux pommes de terre berrichonne, roborative préparation pour festivalières et festivaliers en temps normaux.

AFP

PAYS :France
SURFACE :97 %
PERIODICITE :Quotidien

► **23 avril 2020 - Edition Fil Gen**

A Bourges, le Printemps bourgeonne en digital

Paris, 23 avr. 2020 (AFP) -

"Esprit de résilience": c'est le mot d'ordre du Printemps de Bourges, premier des festivals de musiques actuelles annulé face au coronavirus mais qui s'offre malgré tout une vie en digital jusqu'à dimanche, avec des créations postées par les artistes.

"Obliger les gens à regarder 150 concerts n'aurait pas eu de sens. C'est un festival de réseau social, dont le format est déterminé par les cartes blanches laissées à chacun", résume pour l'AFP Boris Vedel, directeur de l'évènement, réinventé en "Printemps Imaginaire" pour se tenir aux dates initiales. Mais sans les 200.000 personnes accueillies l'an passé.

Il suffit donc de surfer sur les différents supports numériques du festival (Twitter, Facebook, Instagram, site officiel) et faire son marché dans les séquences - courtes, entre 3 et 8 minutes - postées le jour-même ou précédemment.

Il y en a pour tous les goûts parmi les artistes programmés à l'origine et qui ont relevé le challenge.

Dans la scène émergente, le rappeur Jyeuhair détonne avec un version iconoclaste de "Foule sentimentale" d'Alain Souchon, star également au rendez-vous du "Printemps Imaginaire". Son chat, en prime, vient se frotter à la caméra.

Autre trublion du hip-hop, Les Louanges, alias pluriel du Québécois Vincent Roberge, a mis en scène ses parents et sa soeur dans petit film hilarant sur son confinement. Renan Luce reprend lui "Du bout des lèvres" de Barbara, avec son groupe, chaque membre depuis chez lui, en mode écran mosaïque.

- Clip "mégalo et tuto" -"Ca nous fait chaud au coeur de voir tous ces artistes qui ont répondu présents", se félicite Boris Vedel. "Toutes les vidéos ont été faites dans un esprit de résilience, dans une sorte de pied de nez au virus, que les messages soient poignants, ou en forme de carte postale souriante. C'était important pour nous de ne pas baisser les bras pour les artistes émergents qui comptaient sur le Printemps dans leur début de carrière".

C'est le cas de Lucie Antunes, qui commençait à se faire un nom avec "Sergeï", album élégant et ambitieux où sa voix est traitée comme un instrument parmi d'autres.

"Mon album a été beaucoup mieux reçu que je ne l'attendais, je me disais +les planètes sont alignées+... Puis les festivals ont été annulés, depuis, je passe comme tout le monde par des hauts et des bas. Mais je suis à la montagne, j'ai de l'espace, c'est très précieux", confie-t-elle à l'AFP.

"Pour le Printemps Imaginaire (vendredi), j'ai filmé plusieurs versions de moi en train de jouer différents instruments, chaque fois dans une tenue différente, dans un clip un peu mégalo, mais aussi un peu +tuto+ qui montre les mécanismes de ma musique", décrit-elle. "C'est super que le festival soit là, sous cette forme, j'ai aussi une pensée pour les organisateurs, qui en ont pris plein la gueule avec cette annulation".

- "Pointe de chagrin" -Aloïse Sauvage, qui n'avait "rien trouvé de mieux que de sortir juste avant le confinement" son album coup de poing, "Dévorantes", gère elle aussi un moral sur courant alternatif.

Mais "sans une seule journée d'ennui, de vide", comme elle le raconte à l'AFP. "Déjà parce qu'enregistrer une vidéo de deux minutes ça prend une demi-journée, j'ai appris à être monteuse, youtubeuse, régisseuse lumière (rires)". Pour le "Printemps Imaginaire", elle livre vendredi une version inédite de son titre "Méga Down", en retravaillant musique et effets voix.

Des journalistes ont aussi enregistré des chroniques, tandis que des festivaliers ont filmé leurs chorégraphies sur des chansons liées au Printemps. L'un d'entre eux a même fourni un algorithme qui permet de personnaliser une affiche du festival, pour les internautes, en fonction de leur playlist. "Tout ça nous donne du baume au coeur, mais aussi une pointe de chagrin, en pensant à ce qu'aurait dû être le festival, en plus il fait si beau...", souffle Boris Vedel.

pgr/alu/pb

FACEBOOK | TWITTER

Afp le 23 avr. 20 à 08 30.

TX-PAR-LKD67

Tous droits de reproduction réservés

LE FIGARO

PAYS :France
PAGE(S) :14
SURFACE :24 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Le figaro chez vous
DIFFUSION :317225
JOURNALISTE :Olivier Nuc

► 23 avril 2020 - N°nc

LE FIGARO CHEZ VOUS

À BOURGES, LE PRINTEMPS SE RÉINVENTE EN LIGNE

FAUTE DE SE TENIR POUR DE BON, LE FESTIVAL DONNE CARTE BLANCHE AUX ARTISTES QUI DEVAIENT SE PRODUIRE.

OLIVIER NUC @oliviernuc

La nouvelle édition du Printemps de Bourges aurait dû ouvrir ses portes mardi 21 avril. Son annulation, le 13 mars dernier, a constitué un choc pour l'équipe de Boris Vedel, directeur de la manifestation. « *Tout est allé très vite. Entre la première réunion au ministère et l'annulation, quinze jours seulement ont passé*, explique-t-il. *Nous étions déjà en train d'imaginer des formats adaptés, et des solutions plus ou moins pertinentes quand le couperet est tombé.* » La déception est à la mesure de l'investissement consacré à cet incontournable, dont l'édition 2020 promettait d'être une belle réussite. « *Nous avons passé un an sur ce projet, avec cinq créations originales, une sélection d'Inouïs très prometteuse* », explique le directeur, qui a pris la décision de produire un événement, afin que toute cette énergie ne soit pas perdue. Après avoir évoqué plusieurs scénarios, le Printemps se recentre sur les trois mots-clés de son action : création, découverte et émergence.

« *Ça a longtemps été confus. Il n'était pas question de reporter le Printemps, ni de se limiter à cinq concerts, cela n'aurait pas eu de sens. C'est au moment où on a décidé de quitter le réel qu'on a pu réimaginer le festival.* » Et ainsi le transposer dans le monde virtuel à travers l'appellation « Printemps imaginaire », qui oblige chacun à réinventer la manifestation culturelle aux dimensions numériques.

Musiciens présents

La première décision est d'offrir une carte blanche aux artistes programmés. « *Que ce soit avec des reprises, des chansons originales, des extraits de nos créations ou des collaborations, ils ne nous ont pas déçus* », se réjouit Boris Vedel. Invité à se connecter via les réseaux sociaux, le public du Printemps de Bourges retrouvera plus de la moitié des musiciens prévus à l'affiche de cette année dans des contenus inédits. À l'heure où nous lui parlions, Boris Vedel recevait la confirmation de M, pour une participation. Lancé en avant-première sur France Inter lundi 20, à 21 heures, le Printemps imaginaire a ouvert mardi au matin, et se prolongera jusqu'à dimanche.

Les Inouïs, ces artistes « découverts » par le réseau du Printemps de Bourges, ont eux aussi répondu présents, avec pas moins de 33 volontaires sur les 34 noms présents à l'affiche. Au total, ce seront plus d'une centaine de contenus originaux qui seront présentés en ligne. Parmi ceux-ci, le musicien Malik Djoudi, invité à participer à une création autour du groupe anglais Portishead. « *J'attendais ce moment avec impatience*, confie-t-il. *Leur album* Dummy *est un des disques qui a le plus compté dans ma vie, il continue de m'inspirer beaucoup.* » Dans le cadre du Printemps imaginaire, Djoudi va interpréter la chanson *Roads*, sur des arrangements originaux de Yan Wagner et Uèle Lamore. « *Ils m'ont envoyé leur instrumental, sur lequel je n'aurai plus qu'à chanter* », se félicite Malik Djoudi, qui revenait à Bourges deux années seulement après s'y être produit dans le cadre des Inouïs. « *Je suis assez triste que ça ne se passe pas physiquement. Dans tous mes groupes, notre rêve était de jouer au Printemps de Bourges.* » ■

www.printemps-bourges.com/cest-parti/

Le Printemps imaginaire se tient jusqu'à dimanche en proposant plus d'une centaine de contenus originaux, comme celui du musicien Malik Djoudi, invité à participer à une création autour du groupe anglais Portishead.
FRANÇOIS BOUCHON/LE FIGARO

24 avril

Cliquer pour consulter

les Inrockuptibles #ON RESTE OUVERT

Un Printemps Imaginaire, jour 4 : Philippe Katerine, Stuffed Foxes, Catherine Ringer, YN...

C'est le quatrième jour du festival virtuel du Printemps de Bourges ! Jusqu'au 26 avril, nous vous présentons quotidiennement une sélection de ce que l'on a vu - et écouté - de mieux à l'occasion de ce "Printemps Imaginaire", version revisitée du festival suite à son annulation à cause du coronavirus.

Comme d'habitude, on commence par le programme du jour ! Et ce vendredi, c'est chargé sur les réseaux sociaux du Printemps de Bourges. On attend encore notamment les participations d'Izia, de Lucie Antunes...

Télérama

24 avril

Cliquer pour consulter

Musiques

Printemps de Bourges : “Avec cette crise, on va perdre de futurs Jacques Higelin ou Gims”

Jean-Baptiste Roch
Publié le 24/04/20

Depuis jeudi 21 avril, et jusqu’au dimanche 26, la 44e édition du Printemps de Bourges imaginaire se tient en ligne, via les réseaux sociaux. Boris Vedel, son directeur, évoque les conséquences financières et humaines de l’annulation, la question centrale des assurances, ainsi que l’incertitude pesante pour festivals et artistes, dans les prochains mois.

Après l’annonce le 13 mars de l’annulation du Printemps de Bourges 2020, et plusieurs semaines de silence, dans quel état d’esprit êtes-vous ?
Boris Vedel : Avant tout, on espère des lendemains qui chantent. Et nous sommes fiers que le Printemps de Bourges soit le premier vrai festival de musique à se tenir en ligne. On trouve de la satisfaction comme on peut : il y a quelques semaines, nous étions aussi les premiers en France, dans la panade. Il a fallu digérer le choc, la déception, mais tout cela en sourdine. Face à la détresse des malades et des personne soignants, il aurait été indécent d’exposer notre malheur sur la place publique.

27 avril

les Inrockuptibles

Clôture du Printemps Imaginaire avec Matthieu Chedid, Malik Djoudi, Blankass...

Du 21 au 26 avril, sur les réseaux sociaux, de nombreux artistes ont participé au Printemps Imaginaire, la version en ligne du Printemps de Bourges - qui a dû se réinventer à la suite de son annulation à cause du coronavirus. Ce week-end, c'était la clôture du festival.

Matthieu Chedid revisite le morceau *Mojo*

Et quelle clôture ! Dimanche soir, c'étaient M, Matthieu Chedid, accompagné du groupe Deluxe, qui ont livré un live vidéo des plus réussis. Les interprètes ont réalisé dans les conditions du confinement une reprise bien allumée du morceau *Mojo* de M, sorti en 2012. Une vidéo léchée, pour un final de qualité.

PRESSE ÉCRITE ET WEB RÉGIONALE

PAYS :France
PAGE(S) :18
SURFACE :23 %
PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION :4747
JOURNALISTE :François Lesbre

▸ 15 avril 2020

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

DU 21 AU 26 AVRIL, SUR LE WEB

Le Printemps de Bourges 2020 aura lieu de façon virtuelle

FRANÇOIS LESBRE

L'annulation du Printemps de Bourges a mis d'abord K. -O. l'équipe du festival, la ville et les festivaliers. Mais le Printemps imaginaire aura bien lieu sur le net, avec des initiatives de la part des artistes.

Du 21 au 26 avril, tout le monde sait que l'édition 2020 du Printemps de Bourges n'aura pas lieu pour cause de coronavirus et de confinement mais lors de cette même période va se tenir le « Printemps imaginaire », un Printemps sans Printemps mais avec quand même du Printemps dedans.

Boris Vedel, directeur du Printemps de Bourges, actuellement en plein travail pour remettre le festival sur de bons rails financiers, est sorti du désoeuvrement lié à l'annulation pour construire quelque chose à même d'impliquer les artistes et les festivaliers.

Le programme complet sera dévoilé le 20 avril, et les RitaMitsouko seront de la partie, (PHOTO : FRANCIS CAMPAGNONQ

« L'équipe a d'abord été K. -O, explique-t-il. Il a fallu réaliser que le festival n'aurait pas lieu puis est venu le temps de la réflexion, après la déception, pour que les artistes, les professionnels et le public aient quand même rendez-vous avec ce festival précurseur et prescripteur. On a vu ce qui se passait sur les réseaux sociaux avec les artistes répondant au confinement et nous avons voulu faire quelque chose qui corresponde à nos valeurs de création, de découverte et d'émergence. »

Carte blanche

L'idée est donc de don- ner carte blanche aux artistes, aux Inouïs et même au-delà. « On sait déjà que les Rita Mitsouko vont proposer de l'inédit, comme Ayo avec une reprise qu'elle n'a pas encore dévoilée. Mathieu Chedid réfléchit à ce qu'il pourrait proposer. Nos partenaires médias sont aussi sollicités. Bertrand Dicale fera des chroniques sur l'exclamation Exil !, Didier Varrod, directeur musical des antennes de Radio France, fera des chroniques sur les artistes de l'édition 2020 », annonce-t-il

La phrase qui anime toute l'équipe du festival est : « J'imagine donc je suis. » La participation d'artistes se déploie aussi au niveau visuel avec des illustra- teurs lauréats du festival de BD d'Angoulême.

« Nous en sommes à collecter tous les contenus pour voir comment ils seront diffusés sur notre site Internet, notre page Facebook, nos comptes Twitter et Instagram. L'idée est de travailler avec les communautés d'artistes pour que, tous les jours, il y ait un contenu en rapport avec la programmation du festival qui devait avoir lieu », assure Boris Vedel. Des lives le soir, des contenus exclusifs dans la journée vont donc rythmer ce Printemps Imaginaire qui vient pallier un festival arrêté en plein élan à cinq semaines de son début. ■

0qUN8wcDoIfEK5tvN2KzSDOtLtWEvDuZRaogWXSWrb7-i6PK2U77LdI4inhXp97F9M2Ix

Tous droits de reproduction réservés

PAYS :France
PAGE(S) :32
SURFACE :30 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Der
DIFFUSION :32941

▸ 17 avril 2020 - Edition Bourges

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

CULTURE ■ Du 21 au 26 avril, artistes et festivaliers réinventent le Printemps de Bourges

Un « Printemps imaginaire »

Face à l'épidémie de coronavirus, le Printemps de Bourges, qui accueille 200.000 festivaliers chaque année, ne renonce pas à sa 44e édition. Ses organisateurs proposent un « Printemps imaginaire », en donnant carte blanche aux artistes. Les premiers noms de cette édition originale et collective ont été dévoilés.

Valérie Mazerolle
valerie.mazerolle@centrefrance.com

Le communiqué a été partagé le 13 mars dernier, au lendemain de l'annonce, par le Premier ministre, de l'interdiction des rassemblements de plus de 100 personnes. Quelques paragraphes pour une annonce : la 44e édition du festival Le Printemps de Bourges-Crédit mutuel, du 21 au 26 avril, n'aura pas lieu. Les choses étaient, alors, écrites : le printemps, cette année, se ferait sans ce rendez-vous des musiques actuelles attendu par les festivaliers et la profession. Sans cet événement qui, depuis 1977, lance la saison des festivals et fait la part belle à la découverte de jeunes talents.

Souchon, Katerine, Suzane, Aloïse Sauvage, Izïa, Ayo…

Dans les rues de Bourges, le printemps s'écoulera sans Printemps. Pas de chapiteau ni de concert dans les grands sites de la ville. Les 200.000 festivaliers attendus chaque année ne seront pas là. Mais le Printemps, lui, dans ces temps singuliers, suspendus, se tiendra bien. C'est sur les réseaux sociaux, sur les ondes et sur le papier que la promesse initiale de ses créateurs – « un lieu de création, d'expression et de confrontation sur la chanson d'aujourd'hui » – se déclinera. Un Printemps « imaginaire », fruit des créations, des envies, des cartes blanches données aux « artistes, journalistes, festivaliers, équipes, tous ceux qui font du Printemps un festival à part, où tout commence », souligne son directeur, Boris Vedel.

Hier, quelques jours avant que cette odyssée ne s'ouvre, les premiers noms de celles et ceux qui feront ce Printemps ont été dévoilés. On retrouve des artistes, visages de la programmation 2020 : de la sélection iNOUÏS (jeunes talents) à Alain Souchon, Aloïse Sauvage, Ayo, Dionysos, Izïa, Jeanne Added, Jeanne Cherhal, La Grande Sophie, L'Impératrice, Malik Djoudi, La Féline, Philippe Katerine, Renan Luce, Suzane, Tryo, Yaël Naïm, Emily Jane White, ou encore Lucie Antunes.

« Le Printemps imaginaire, ce ne sont pas seulement des concerts. Cela peut être une reprise, une recette, une play-list. Certains artistes ont envoyé des formats de quinze minutes. Pour d'autres, c'est deux secondes. Chacun a apporté sa pierre à cet édifice qu'est le Printemps imaginaire », précise Boris Vedel, particulièrement « touché » par la vidéo d'une artiste de la sélection des iNOUÏS faisant part de son désarroi de ne pas pouvoir venir à Bourges.

Dans cette programmation à laquelle les festivaliers sont, eux aussi, invités à apporter leur pierre, on retrouve aussi des médias, qui suivent chaque année, fidèles, le rendez-vous dans le Cher. C'est notamment le cas du titre du groupe Centre France, le *Berry républicain*, qui fera vivre l'édition dans ses différents supports, des *Inrockuptibles*, et de *France Inter*, qui « fera résonner sur son antenne l'esprit et la fièvre du festival », en diffusant chaque soir de 21 à 22 heures, de lundi à jeudi, une série de créations, de surprises et de cartes blanches. Vendredi, une soirée exclusive sera dédiée sur l'antenne au festival.

La 44e édition du Printemps ne rassemblera certes pas les foules sous chapiteau ou sous les voûtes de la cathédrale de Bourges. Elle s'écrira à distance, dans d'autres espaces. Elle sera œuvre plurielle, collective, porteuse d'un message : la création, malgré l'épidémie et le confinement, se poursuit. Une note heureuse dans un moment de grand blues, marqué par la succession d'annonces d'annulation de grands rendez-vous culturels. ■

AU PROGRAMME. À Bourges, Jeanne Added devait consacrer une création à Prince. PHOTO PIERRICK DELOBELLE

Pratique. Le programme complet du Printemps Imaginaire sera dévoilé le lundi 20 avril. Les cartes blanches sont à retrouver sur le site www.printemps-bourges.com et sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram) du festival.

WEB

Retrouvez les premiers noms de celles et ceux qui écriront le « Printemps imaginaire » sur : www.leberry.fr

FAITS DIVERS

INCENDIES ■ **Mortes**

Une mère et sa fille de trois ans sont mortes mercredi dans l'incendie d'un immeuble de 7 étages de la cité Surville à Montereau-Fault-Yonne (Seine-et-Marne) qui a aussi fait dix blessés légers. La mère et sa fille sont mortes sur place malgré l'intervention des secours qui ont tenté de les ranimer. ■

ADULTÈRE ■ **Assassinat**

Un Ariégeois de 27 ans a été mis en examen pour assassinat après avoir écrasé avec sa voiture son beau-frère qu'il soupçonnait d'avoir une liaison avec sa compagne. La victime sortait d'un bureau de Tabac de Lavelanet (Ariège), quand elle a été renversée par le meurtrier présumé, lundi en fin d'après-midi. La victime et l'agresseur entretenaient une relation amoureuse avec deux soeurs, de nationalité roumaine. ■

GENDARMES ■ **Regrets**

La Gendarmerie nationale a exprimé hier ses « regrets » pour la verbalisation non appropriée le 4 avril d'un homme du Loir-et-Cher qui voulait se rendre sur l'île de Ré au chevet de son père mourant. Il était pourtant muni d'une attestation dérogatoire de déplacement. Il avait dû faire demi-tour à l'entrée du pont de l'île de Ré. Son père est décédé quelques jours plus tard sans qu'il ait pu le voir.

AVOCAT ■ **Libéré**

Détenu depuis le 6 février au quartier d'isolement, l'avocat aixois Jean-Louis Keita, soupçonné d'avoir transmis des informations à des membres du banditisme, a été remis en liberté mercredi et placé sous contrôle judiciaire par la chambre de l'instruction de la cour d'appel d'Aix-en-Provence. Avocat pénaliste de renom, il est soupçonné d'avoir transmis à un malfaiteur important des informations couvertes par le secret d'une instruction judiciaire en lien avec des règlements de comptes entre trafiquants de stupéfiants. ■

La LPO invite à un comptage participatif des oiseaux de jardin

WWW.OISEAUXDESJARDINS.COM. La Ligue pour la protection des oiseaux vient de lancer une opération « Confinés mais aux aguets », de comptage des oiseaux de jardins, à l'attention des Français bloqués chez eux, dont près de sept sur dix en maison individuelle. Ce dispositif de science participative, instauré en 2012, qui s'effectue habituellement deux fois l'an, en janvier et mai, mobilise jusqu'à 10.000 observateurs bénévoles. Depuis le début du confinement, 13.322 nouveaux contributeurs se sont inscrits sur www.oiseauxdesjardins.com et plus d'un demi-million d'oiseaux ont été observés. « Compter les oiseaux de jardins sert à observer comment se porte notre environnement grâce à un groupe facile d'accès », explique Laurent Couzi, ornithologue, responsable de la cellule connaissances de la LPO, dont le siège est à Rochefort (Charente-Maritime). Les données recueillies sont traitées par le Centre d'écologie et des sciences de la conservation (Cesco) du muséum d'histoire naturelle de Paris. Selon le bilan 2019, les espèces les plus observées sont le moineau domestique, loin devant la mésange charbonnière, le pinson des arbres ou la mésange bleue. Le nombre de merles noirs diminue, lui, d'année en année, victime probable du virus Usutu, transmis par les moustiques. « L'oiseau est un indicateur reconnu en Europe de l'ensemble de l'état de la biodiversité, commente Allain Bougrain-Dubourg, président de la LPO. Un tiers des oiseaux ont disparu dans les zones d'agriculture intensive qui efface haies et bosquets, et use de produits chimiques faisant disparaître les insectes, principale nourriture des oiseaux. » En cette période de confinement, le chant des oiseaux semble plus prégnant. « C'est simplement qu'il y a moins d'agitation humaine et donc moins de bruit, explique Laurent Couzi. Il n'y a pas plus d'oiseaux dans les villes aujourd'hui qu'en février, en un mois il n'y a pas eu de génération spontanée » (photo Agnès Gaudin) ■

la Nouvelle République
www.lanouvellerepublique.fr

PAYS :France
PAGE(S) :32
SURFACE :22 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Der
DIFFUSION :174173

► 22 avril 2020 - Edition Toutes Editions

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

Cette année, Bourges s'imagine

Ce mardi s'est ouverte, virtuellement, la 44e édition du Printemps de Bourges. Annulé cette année, le festival a pensé une version « imaginaire ».

Le jeu de scène de Catherine Ringer, ici lors d'Au Fil du Son en 2018, il faudra se l'imaginer.

(Photo archives NR, Patrick Lavaud)

Philippe Katerine, Alain Souchon, Catherine Ringer, Jeanne Cheral, Aloïse Sauvage, Izia, Dionysos, Malik Djoudi, La Grande Sophie... Une soixantaine d'artistes ont dit oui au Printemps de Bourges. Oui à un « Printemps Imaginaire » comme l'ont baptisé les organisateurs de cette 44e édition pas tout à fait comme les autres. Aux dates prévues avant l'arrivée de l'épidémie de coronavirus, du 21 au 26 avril, le premier festival de l'année, celui qui lance normalement un été de spectacle, va donc se tenir en ligne. Sur le site du festival, ses réseaux sociaux, mais également sur les réseaux des artistes, journalistes et festivaliers, la création va trouver sa place, malgré le confinement.

Après avoir un temps pensé pouvoir se maintenir en réduisant la capacité de ses salles à 1.000 spectateurs, le Printemps de Bourges a finalement annoncé, le 13 mars dernier, son annulation et a entrepris le remboursement des quelque 40.000 billets vendus. L'événement avait réuni, l'année dernière, près de 200.000 festivaliers. Depuis ce mardi, c'est donc en ligne que se joue le festival, qui a souhaité donner la parole à tous les acteurs de l'événement.

40.000 billets vendus

Les médias tout d'abord. *France Inter* anime, comme c'était prévu, des émissions chaque soir jusqu'à vendredi, à 21 heures, tout comme *Le Mouv* qui prendra l'antenne pour parler musique ce mercredi et jeudi à 20 h. Enfin, le monsieur chansons de *Radio France*, Bertrand Dicale, consacrera chaque jour de la semaine sa chronique à la musique en exil. Côté artistes, l'illustratrice Chloé Wary partage toute la semaine ses créations, sa « vision d'un printemps fantasmé ». Les festivaliers sont également invités à se joindre à la fête de façon plus pro-active que d'habitude : le Printemps publiera leurs souvenirs ou encore leur création vidéo sur le thème « Bourges ton corps ». D'autres contenus plus originaux sont partagés comme, ce mardi, un cours d'auto-massage par la kinésithérapeute du festival.

Mais Le Printemps Imaginaire c'est surtout de la musique : deux tiers des artistes programmés initialement ont accepté de participer virtuellement. Cela représente, avec les 34 programmés par les Inouïs, scène tremplin, près de 100 performances ! Chacun, le jour où il était programmé dans le festival, a accepté de poster en ligne une création inédite. Celle-ci sera partagée sur le site et les réseaux sociaux du Printemps.

Rendez-vous ainsi ce jeudi avec Alain Souchon, Catherine Ringer, Tryo ou Pomme. Vendredi c'est le très attendu Philippe Katerine qui s'exprimera. Dimanche, Matt Pokora clôturera cette édition virtuelle, mais foisonnante, du Printemps de Bourges.

www.printemps-bourges.com

en savoir plus

Que reste-t-il des festivals de notre été ?

Malgré l'annonce d'un déconfinement progressif à partir du 11 mai, les annulations de plusieurs des plus gros festivals français se poursuivent.

> Parmi les événements les plus importants sont annulés : Les Vieilles Charrues (16 au 19 juillet), Solidays et le Hellfest (19 au 21 juin), le Montreux Jazz festival (2 au 17 juillet), Les Eurockéennes de Belfort (2 au 4 juillet), Lollapalozza (18 et 19 juillet), le Arras Main Square (2 au 4 juillet) ou encore les Francofolies de La Rochelle (10 au 14 juillet). Le Festival d'Avignon (3 au 23 juillet) organisera une « semaine d'art » à la Toussaint. Le Festival de Cannes (13 au 23 mai) envisage, lui, un report en association avec la Mostra de Venise. À noter que le célèbre festival de Coachella, en Californie, est reporté à octobre. Rock en Seine, qui se tient fin août-début septembre à Paris, n'a pas (encore) été annulé.

> Dans la région sont annulés : Terres du son (10 au 12 juillet), l'American Tour festival (3 au 5 juillet) et les Années Joué (5 au 7 juin) en Indre-et-Loire ; Poupet (1er au 24 juillet) et le Flip (8 au 19 juillet) dans les Deux-Sèvres ; en Loir-et-Cher, le Festival de guitare de Vendôme (28 juin au 5 juillet) est annulé ; Jazzellerault (4 au 12 juin) est annulé dans la Vienne et Au Fil du Son et les Heures Vagabondes qui doivent se tenir en juillet sont incertains, peut-être repoussés. Dans l'Indre enfin, les festivals Le Son continu (11 au 14 juillet), Chapitre Nature (29 au 31 mai) et Jours de Cher (18 juillet) sont annulés.

l'écho républicain

PAYS :France
SURFACE :27 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Magazine_ouverture
DIFFUSION :(27633)

► 25 avril 2020 - Edition Eure-et-Loir

Le Printemps à la maison

« Viens, à la maison, y a le printemps qui chante » C'était mardi soir, premier soir d'un Printemps (de Bourges) imaginaire, et un petit montage vidéo nous montrait des festivaliers interpréter cette chanson de Claude François. Vu les circonstances, il aurait été dommage de s'en priver !

Un challenge pour les festivaliers

Pour participer à ce challenge intitulé « Bourges ton body », il suffit de s'inscrire et de se filmer en train de chanter la chanson du jour. Ou juste de visionner - et commenter - le résultat ! En tout cas, d'un côté ou de l'autre de l'écran, on passe un bon moment.

C'est vrai, on aurait eu un beau Printemps cette année, avec du soleil au-dessus de nos têtes. On se consolera en se disant qu'on peut télétravailler en écoutant plein de sons d'ici et d'ailleurs, des connus et des moins connus. Renan Luce qui chante Barbara (Du bout des lèvres). Oré qui vous donne le frisson avec le Déserteur, de Boris Vian. Sans y penser, voilà qu'on s'est mis à fredonner Le Grand cerf, l'une des « Plus belles comptines d'Okoo » présentées au jeune public par Guillaume Aldebert.

Tout à l'heure, on a rendez-vous à la Philharmonie où Catherine Ringer chante les Rita Mitsouko. Avant, on prendra le temps d'écouter une chronique ou deux. Grâce à Marion Guilbaud, on découvre les iNOUïS 2020. Didier Varrod, lui, nous raconte un concert imaginaire au Printemps imaginaire, avec interview d'artiste au pied de la scène. On s'y croit, on y est. « J'ai rêvé Bourges pour qu'on y soit vraiment. Pas comme avant. Mieux que maintenant », dit-il. On rêve un peu aussi en regardant le dessin quotidien de Chloé Wary.

Le pli a vite été pris. Un tour sur le site du Printemps pour jeter un coup d'oeil au menu du jour et voir, ou revoir, ce qu'on a raté la veille. Les lives sont sur la page Facebook. On était un peu dérouté au début, mais maintenant, on se promène avec l'assurance d'un habitué des festivals virtuels dans ce joyeux amoncellement de mots, de sons, d'images qui déboulent d'un peu partout à la fois.

Au milieu de cette grande fête, il y a aussi l'Exil ! L'exclamation 2020 se décline en mots avec Bertrand Dicale, en expo avec la Sacem et en films avec le cinéma de la Maison de la Culture. Mais aussi les playlists quotidiennes de Jean-Michel Dupas qui accompagnent nos journées confinées, et bien d'autres rencontres. Imaginaires ou pas.

Site web. www. printemps-bourges. com

J'ai rêvé Bourges pour qu'on y soit vraiment. »

Martine Pesez martine. pesez@centrefrance. com ■

0bHUf--5QHHLlqmi2quWy03Zsil7j60p4qCDV-o6GOphlf8JcwA2QG27_6RYp5yrrfMTIj

Tous droits de reproduction réservés

LE BERRY RÉPUBLICAIN

PAYS :France
PAGE(S) :6
SURFACE :23 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Berry
DIFFUSION :32941

► 28 avril 2020 - Edition Bourges

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

FESTIVAL ■ Le Printemps imaginaire a touché trois millions de personnes

Le Printemps 2021 sera aussi digital

Un Printemps de Bourges (PdB) pas comme les autres s'est déroulé la semaine dernière. Un Printemps imaginaire, ou plutôt Printemps des réseaux sociaux, qui a donné des idées pour la prochaine édition qui aura lieu du 4 au 9 mai 2021.

Boris Vedel, directeur du Printemps de Bourges, est content, tout comme l'équipe du festival de ce Printemps imaginaire qui partait à l'aventure.

RÉSEAUX. Beaucoup de monde s'est connecté.

Un Printemps 2021 augmenté sur les réseaux sociaux

Le festival des contenus en ligne, égrené au fil des jours, a permis de diffuser quelque 110 vidéos de tous ordres, mais aussi 21 chroniques de la part de Radio France entre Didier Varrod, Bertrand Dicale et Marion Guilbaud.

Chaque jour aussi, les internautes ont pu voir les dessins de Chloé Wary, histoire de ne pas être uniquement cantonné à la musique et aux musiciens.

« Vraiment, on est très content, insiste Boris Vedel. Nous n'avions pas fixé véritablement des objectifs, mais on a été surpris par l'engouement de la part des festivaliers, et des artistes qui se sont pris au jeu. Tous ces contenus originaux ont atteint trois millions de personnes sur Facebook, Twitter ou Instagram. Il faut aussi souligner que les contenus créatifs ont conditionné le format du festival, alors que d'habitude c'est le format du festival qui conditionne les contenus. »

Le festival ne voulait pas mettre d'horaires dans les diffusions des contenus, pour contrer l'idée qu'elle devait se caler sur l'apparition des artistes durant ce qui aurait dû être le vrai festival. « On s'est éloigné du Printemps de Bourges, en donnant des cartes blanches, pas des concerts. On est sortis des sentiers battus, afin de construire un festival digital, plus que la reproduction d'un festival. »

Ce Printemps imaginaire donne des idées pour la prochaine édition. « On a compris que les réseaux sociaux n'étaient pas seulement un endroit pour livrer de l'information. On va voir comment les intégrer et faire en sorte que les festivaliers, éloignés géographiquement mais pas seulement, puissent participer à l'événement », avance le directeur du Printemps.

Un Printemps augmenté en quelque sorte, complémentaire du festival se déroulant dans les salles.

En tout cas, l'expérience a été regardée avec intérêt par les autres festivals. À noter que les artistes et groupes Inouïs (sélection de talents en devenir) furent les plus assidus. « Nous avions formaté le Printemps imaginaire pour eux. Sur ce point, je tiens à ce que les Inouïs aient leurs concerts, à Bourges, d'ici la fin de l'année », assure Boris Vedel.

Quant au choix des dates pour le PdB 2021, du 4 au 9 mai, il fallait surtout éviter le samedi 1er mai. « Le Printemps ne pouvait pas se retrouver avec cet handicap financier supplémentaire, lié à des rémunérations supérieures sur un jour férié. »

François Lesbre
francois.lesbre@centrefrance.com

2 juin

Cliquer pour consulter

la Nouvelle République.fr

Ils viendront bien finalement au Printemps de Bourges mais en 2021

Un grand nombre d'artistes qui n'ont pu se produire au Printemps de Bourges en avril du fait de la crise du coronavirus ont accepté de reporter leurs concerts en 2021. Dont Alain Souchon, Catherine Ringer et M. Pokora

Le **Printemps de Bourges** a réussi à convaincre une bonne partie des artistes de son **édition 2020**, qui n'a pas pu avoir lieu en avril comme prévu à cause de la **crise du coronavirus**, de revenir en **2021**.

Et pas n'importe lesquels puisque **Catherine Ringer**, **Alain Souchon**, **M. Pokora** mais aussi **Izïa**, **Philippe Katerine**, **Jeanne Added** ou encore **Dionysos** ont ainsi accepté de reporter leurs concerts lors de la prochaine édition du festival, qui aura lieu du 4 au 9 mai 2021.

Manquent néanmoins à l'appel notamment **-M-**, **Brigitte Fontaine**, **Miossec**, **Disiz** ou **La Grande Sophie**, qui devaient aussi jouer en avril dernier à Bourges, mais qui n'apparaissent pas parmi la liste des artistes reprogammés l'an prochain, dévoilés lundi par le festival.

ILS ONT INVENTÉ UN PRINTEMPS IMAGINAIRE

47TER ALAIN CHAMFORT ALAIN SOUCHON ALICIA. ALOÏSE SAUVAGE AYO BABYSOLO33 BANDIT BANDIT BAPTISTE VENTADOUR BARON.E BEKAR BÉNÉDICTE SCHMITT BLANKASS CALYPSO ROSE CATHERINE RINGER CHEAP HOUSE CHLOÉ WARY CLARA YSÉ CLAUSTINTO CLAY AND FRIENDS CINEMA ARTS & ESSAIS DE LA MCB DALHIA DANYL DELUXE DIONYSOS DISCOTHÈQUE RADIO FRANCE EMILY JANE WHITE FLAVIEN BERGER FRANCŒUR FYRS GLAUQUE GLINTS GLOBAL NETWORK GUILLAUME ALDEBERT HERVE I SACHA ISAAC DELUSION IZÏA JEANNE ADDED JEANNE CHERHAL JOHNNIE CARWASH JOK'AIR JULIEN GRANEL JULIETTE ARMANET JYEUHAIR L'IMPÉRATRICE LA BATTUE LA FÉLINE LA FRAICHEUR LA GRANDE SOPHIE LAST TRAIN LE MOTEL LE VILLAGE BERRY PROVINCE LES FESTIVALIERS LES LOUANGES LES PLUS BELLES COMPTINES D'OKOO LEYS LOLO ZOUAÏ LORD ESPERANZA LUCIE ANTUNES MALIK DJOUDI MARIE-FLORE MATTHIEU CHEDID MAUVAIS ŒIL MERRYN JEANN MICHEL MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION MUSÉE SACEM NDOBO-EMMA NICOLAS MALINOWSKY NOSFELL OORDAYA ORÉ OVERLAND P.R2B PARADE PHILIPPE KATERINE POMME RENAN LUCE ROMANE SANTARELLI SALLY SANDARA NKAKÉ SEBASTIÁN SÔNGE STUFFED FOXES SUZANE TAÏ Z TERRIER THE DOUG TRYO TSEW THE KID UÈLE LAMORE VIDEOCLUB YAEL NAIM YAN WAGNER YELLOWSTRAPS YN ...

LES CHRONIQUES D'UN PRINTEMPS IMAGINAIRE

MARION GUILBAUD DIDIER VARROD BERTRAND DICALE

ILS ONT SOUTENU UN PRINTEMPS IMAGINAIRE

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES CENTRE-VAL DE LOIRE VILLE DE BOURGES RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE DÉPARTEMENT DU CHER CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE SACEM SPEDIDAM MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES CRÉDIT MUTUEL RIFFX KRONENBOURG GROUPE RATP LE BERRY RÉPUBLICAIN TSUGI RADIO LES INROCKUPTIBLES SPOTIFY COURRIER INTERNATIONAL FRANCE INTER HMWK MOUV'...

CONTACT

BORIS VEDEL
Directeur général
boris.vedel@printemps-bourges.com

RITA SA REGO
Directrice de Réseau Printemps
rita.sarego@reseau-printemps.com

YAN DEGORCE-DUMAS
Responsable communication
yan.degorce-dumas@printemps-bourges.com

CAMILLE HERRSCHER
Social Media Manager
camille.herrscher@printemps-bourges.com