

VISUEL ALBUM de l'année (1/2)

Nous avons choisi de travailler avec **Mathieu César** (Production Iconoclast) pour la qualité de ses images et son goût affirmé pour les voitures et l'univers automobile.

« *Un Grand Prix c'est éprouvant, c'est très dur, c'est un cauchemar, des accidents et des petits avanies. Sauf si on le gagne... Et là, ça devient merveilleux* » Benjamin Biolay
La pochette de ce concept album, à ce titre, devait ainsi au choix annoncer de très bons augures ou porter méchamment la poisse.

L'image référence partagée dans notre brief était celle de l'album ***On the Beach*** de **Neil Young**, pour son côté décalé, que l'on souhaitait retrouver.



VISUEL ALBUM de l'année (2/2)

Nous voulions une image forte, marquante, immergeant dans l'univers de la course automobile d'époque et capable de susciter l'intérêt et éveiller l'imaginaire des gens à travers une mise en scène étonnante.

Dessus, **une mantra**, conduite un temps par de **Jean-Pierre Beltoise**, illustre pilote automobile français, et victorieuse en Formule 1 du championnat de 1969. **Son fils, Julien Beltoise**, en discussion avec Benjamin Le circuit de Haute Saintonge comme décor **L'homme torche en photobomb**, ignoré par tous, en twist.

De ce shooting, nous avons réalisé plusieurs vidéos qui ont servi à créer des canvas pour une immersion totale dans l'album, et à illustrer certains titres quelques jours avant

